

DÉCOR DE CINÉMA

FAIRE DU FAUX POUR ÊTRE VRAI



Tourné à l'automne 2014, le film *Eng nei Zäit* de Christophe Wagner situe son action en 1945. Luxembourg a évidemment beaucoup changé et la recherche de décors n'a pas été une mince affaire. Une grande partie de l'histoire, qui mêle enquête policière et fond historique lié à la collaboration et la résistance, se passe dans une ferme.

C'est à Schleif, près de Doncols, que l'équipe de repérage a trouvé un bâtiment assez peu transformé et correspondant à l'architecture de l'époque. « *Mais la ferme était trop en longueur* », indique André Fonsny, le chef décorateur. « *Nous avons donc reconstruit une aile pour fermer le cadre.* »

Recherches documentaires (photos, archives, livres de référence), dessins d'intention, plans, constructions en atelier et sur place... C'est un travail considérable qui est réalisé. Pour parfaire l'illusion, fausses pierres, fausses sculptures, revêtements, peintures... sont également réalisés par l'équipe. « *On a été jusqu'à 47 personnes à travailler sur le film.* » ■



^ Dessin préparatoire et d'inspiration par André Fonsny.

< De nombreux corps de métier interviennent pour la construction du décor.



< Après construction et habillage des murs, le plateau est prêt à accueillir l'équipe pour le tournage.